

# ВНЕКЛАССНЫЙ УРОК

## Сценарий

**ЭКСПОЗИЦИЯ.** Город. Виды, пейзажи. Школа.

### Сцена первая

*По пустому школьному коридору идёт строгая учительница истории, она же завуч. Внезапно дверь одного из классов распахивается, едва не пришибив завуча Гульнур Маратовну – она в шоке отпрянула. В тот же миг из класса выскочил и на пару секунд остановился, чтобы подбросить вылетевший из рук смартфон, ученик 9 класса. Вадим ещё на секунду замер, с ужасом посмотрев на учительницу своими голубыми невинными глазами, и кинулся наутёк.*

**ЗАВУЧ** – Базин! Это что такое?!

*Вадим Базин, испугавшись ещё больше, метнулся прочь от завуча, которая хотела было пуститься за ним следом, но столкнулась с коллегой, вышедшей из класса.*

**ЗАВУЧ** – ЗалифаРинатовна, что у вас происходит?!

### Сцена вторая

*Вадим, по прозвищу Баз, бежит по длинному коридору, воображая, что за ним гонятся эти училки, затем стремительно вниз по лестнице и выбегает в коридор другого этажа, но вдруг испуганно тормозит, увидав в конце коридора, возле лестницы, уборщицу.*

**УБОРЩИЦА** – Куда по мытому?!!

*Что же делать? Точно! Мужской туалет!*

*Базинзабегает в открытую дверь туалета. Кажется, здесь он в безопасности. Но вот цокот каблучков уже слышится рядом.*

**ГОЛОС ЗАВУЧА** – Базин!

*Базинраспахивает окно. Высоко! Но внизу свежая мягкая клумба, он знает это точно – недавно субботник был. Базинзапрыгивает на подоконник и сгасает вниз, на клумбу. Ноги увязают в земле. Какого же удивление Базина, когда он вдруг видит перед собой самого директора, который непонимающе смотрит на свалившегося из окна старшеклассника. Директор с учителем труда и завхозом, размахивая руками, мирно в это время обсуждали предстоящий праздник 9 мая и вопрос как оформить (украсить) входную часть школы.*

**БАЗИН** – Здравствуйте, Радик Вакилович.

*Директор не успел ничего понять, как увидел подъехавшую к школе машину и вышедшего из неё мужчину. Похоже, этого человека директор ждал.*

**ДИРЕКТОР** (завхозу) – Ладно, без меня разберётесь.

*Базин, воспользовавшись моментом, выскочил из клумбы и кинулся наутёк.*

### Сцена третья

*Звонок. Двери из классов распахиваются, выбегают ученики... Базинвидит, как масса учеников, уткнувшись в свои смартфоны и планшеты, спускается по лестнице главного входа школы и расходится, шум, гам, веселье – на сегодня занятия закончились. Вадим крадётся обратно в школу – его тянет на место преступления.*

### Сцена четвёртая

*После уличного шума – комнатная тишина. Что-то тикает. Кабинет директора школы. За столом сидят: сам директор Радик Вакилович, классный руководитель Залифа Ринатовна, завуч Гульнур Маратовна, физрук, учитель химии и отец одного из учеников.*

КЛАССНЫЙ – (родителю) – Вы понимаете, Ильдар Гайзуллович, это настоящее преступление, на мой взгляд...

ДИРЕКТОР – За которое должно быть наказание.

ЗАВУЧ – Ильдар Гайзуллович, я поражаюсь как у Вас, у такого уважаемого человека, мог вырасти сын-хулиган?

### Сцена пятая

*Школа. У двери директора стоит и прислушивается Базин. К нему подходит Данис и Базиндаже вздрагивает от неожиданности.*

ДАНИС – (негромко) – Зря ты сбежал, Баз. Не бойсь, я тебя не сдал.

*Вадим смотрит на Даниса.*

БАЗИН – И что теперь будет тебе?

ДАНИС – Да чё будет. Вынос мозга и больше ничего.

БАЗИН – Ты уверен? У тебя же отец это... ну... влетит тебе по полной...

Извини, Дан, что так получилось.

ДАНИС – Да всё нормально – идея же моя была, значит, мне и отвечать.

*По коридору школы идёт группа ребят, в которой выделяется лидер – Ильдус Хайруллин. Проходят мимо Даниса и Вадима.*

ИЛЬДУС – (в тоне смесь восхищения, зависти и дерзости) – Ну ты даёшь, Дан. Такое замутил. Нуничё – я тебя ещё сделаю.

БАЗИН – Кишка тонка.

*Подхалимы Ильдуса сделали было шаг вперёд на Базина, но главарь их остановил жестом.*

ИЛЬДУС – Это мы ещё посмотрим.

*Подмигнув Данису, Ильдус кивком головы приказал своим подхалимам идти за ним. Базин облегчённо выдохнул, когда банда удалилась.*

### Сцена четвёртая

*Школа. Кабинет директора.*

ИЛЬДАР ГАЙЗУЛЛОВИЧ – (мрачно помолчав, сжимает кулак) – Ну я ему покажу.

ДИРЕКТОР – Вы только ни в коем случае не применяйте, пожалуйста, физическую силу, Ильдар Гайзуллович, это не педагогично.

КЛАССНЫЙ – Да, да, лучше поговорите с ним по душам...

ДИРЕКТОР – По-мужски.

ЗАВУЧ – Дети любят, когда с ними на равных...

ИЛЬДАР ГАЙЗУЛЛОВИЧ – Конечно. Я поговорю.

### Сцена пятая

*Школа. У двери директора.*

БАЗИН – Но сделал-то всё я, своими, вот этими руками. Значит, я виноват, а не ты. Наверное, мне всё-таки, надо признаться.

ДАНИС – Не надо. Даже если ты виноват, то не так, как я.

БАЗИН – Почему не так же?

ДАНИС – Сам подумай. Вот произошло убийство. Кто считается главным, заказчик или исполнитель?

БАЗИН – *(почесав репу)* – Ща загуглю.

ДАНИС – Да перестань ты.

БАЗИН – Ну, это – заказчик, наверное. Убийце зачем просто так убивать?

### Сцена четвёртая

*Школа. Кабинет директора.*

ИЛЬДАР ГАЙЗУЛЛОВИЧ – Ну, так Вы мне покажете?

ДИРЕКТОР – *(жестом предлагая посмотреть на монитор экрана)* – Вот.

ЗАВУЧ – Полюбуйтесь, что натворил ваш сын.

### Сцена пятая

*Школа. У двери директора.*

БАЗИН – Сейчас, наверное, смотрят...

ДАНИС – Да.

БАЗИН – Но если бы мой отец узнал, что я сделал – он бы меня точно убил.

ДАНИС – Наверно...

БАЗИН – Но ты же меня не заложишь? Точно?

ДАНИС – Ерунды не говори.

*Вадим виновато помялся.*

### Сцена четвёртая

*Школа. Кабинет директора.*

*Директор слегка поворачивает монитор. У отца хулигана округляются глаза от того, что он увидел: на странице сайта школы, украшенной празднично к юбилею 70-летия победы, на месте поздравлений для ветеранов красуется*

*Портрет симпатичной девушки и надпись:*

*Азалия! Я тебя люблю!*

ЗАВУЧ – Между прочим, это стоит на месте поздравления для ветеранов. Мы над сайтом полгода работали!

ДИРЕКТОР –Мне с министерства уже звонили! Кто-то за это должен ответить!

*Классный руководитель, чувствуя себя виноватой, тяжело вздыхает, принимая близко к сердцу слова директора и завуча.*

### Сцена пятая

*Школа. У двери директора.*

ДАНИС – Значит, мне и отвечать.

*Дверь директора распахивается, выходит отец Даниса.Базин по привычке сразу убегает. Отец и сын смотрят в глаза друг другу.*

### Сцена шестая

*Данис и его отец садятся в машину. Зарина их ждёт на переднем сиденье.*

ЗАРИНА - Һезни эшләптер озакланығыз. Атай, һин беззең әйберзәрзе алырға онотманыңмы?

АТАЙ - Юк. Улар багажникта.

*Машина трогается.*

*Машина Ильдара Гайзуловича вырвалась за город.*

АТАЙ - Һаман бер һүз зә әйтмәйһеңме?

*Данис молчит, ища защиты в телефоне.*

АТАЙ - Тимәк, һин үзеңде ғәйепе һанамайһың?

*Пауза. Данис молчит. Зарина смотрит на брата, не зная то ли сочувствовать ему, то ли осуждать. Строгий взгляд отца виден через зеркало.*

АТАЙ - Һин касан аламаға әйләндең һуң әле? Әсәйең менән мин һине шулай тәрбиәләмәнек тә инде.

ДАНИС – *(тихо)* – Шулай шул– *(почти неслышно)* –әйрәтмәнегез.

ОТЕЦ – Нимә? Нимә һөйләнәһең ул?

ЗАРИНА – Атай, ул: «Шулай шул», «әйрәтмәнегез» - ти.

*Данис отвечает сестре рассерженным взглядом.*

ОТЕЦ – Үзеңдең хаталарыңды танырға батырлығың еткәс һәйбәт. Тик шулай за, Данис, һинең кылығыңа берәй аңлатма биреүеңде көтәм.

*Зарина отвечает Данису мимикой: «ну, мы ждём, объясни свой поступок нехороший ребёнок, а мы с папой слушаем»*

*Зазвонил телефон.*

ОТЕЦ – Да, Андрей Юрьевич. Да, уже выехал. Нет, могу – говорите. Ага. Ну, да, как договорились. Нет, мы же договорились, никаких неожиданностей – по той же цене. Да, десятьульев. Настоящая башкирская порода.Все фото реальные. Да, к вечеру будем. Лучше наличными. Договорились, Андрей Юрьевич. Спасибо, что позвонили. – *(Отключив телефон)* – Исмаһам бөгөн бер якшы яңылык.

*Пока отец разговаривает,Данис и Зарина обмениваются красноречивыми взглядами. Данис старается показать всё своё презрение в*

отношении подхалимства Зарины, а та показывает презрение к его презрению – «подумаешь, герой нашёлся, я вообще с тобой не разговариваю». И Зарина отоваривается и отвлекается на свой телефон.

*Машина Ильдара Гайзуловича едет по холмистой местности.*

### Сцена седьмая

*Ближе к вечеру, в деревне, возле дома деда, стояла бортовая ГАЗель. Ворота были широко распахнуты. Отец, покупатель и Данис загружали в машину улья. На крыльце стоял старенький радиоприёмник, из которого ненавязчиво лилась музыка. Покупатель с помощником улья принимали и расставляли. Дед руками стряхивал невидимую пыль с ульев, мысленно прощаясь с пчёлами.*

ДЕД - Ыез унда бик юкһынмағыз инде... миңә лә асыуланмағыз, йәме?

ПОКУПАТЕЛЬ – (стоя в машине) – Бабай, давай его сюда.

*Дед, сдержавшись, чтобы не вспылить на грубое прерывание его прощания с пчёлами, подаёт улей покупателю. Покупатель быстро, но аккуратно выхватывает его из рук деда и ставит в рядок. Деду остаётся только опустить руки.*

ОТЕЦ – (увидав, что дед собрался идти за следующим ульем) – Ярай инде, атай, шунда ғына тор, без Данис менән үзебез килтерербез.

ДЕД – (вдруг сердито, сыну) – Мине генә өйрәтәһең калғайны.

ПОКУПАТЕЛЬ – Что?

ДЕД – (продолжая набирать «температуру») – Да не тебе говорю!

ОТЕЦ – (положив ладонь на плечо отца) – Атай, тыныслан инде, йәме.

ДЕД – (резко освободившись от руки сына) – Теймә эле миңә!

*Ильдар Гайзулович, не желая больше пререкаяться, уходит за следующим ульем, Данис спешит за отцом. Возникла пауза.*

ПОКУПАТЕЛЬ – (чтобы прервать паузу, вдруг задал глупый вопрос) – Не жалко пчёл, отец?

ДЕД – Нет.

ПОКУПАТЕЛЬ – (пытаясь шутить) – Так может они у Вас и мёд не дают, раз не жалко?

ДЕД – (совершенно серьёзно) – Может и не дают.

ПОКУПАТЕЛЬ – (насторожившись) – В смысле не дают?

*Подходят с ульями Ильдар Гайзулович и Данис.*

ОТЕЦ – Да мой отец так шутит. Просто мы переезжаем отсюда.

ПОКУПАТЕЛЬ – (растревожившись не на шутку) – А где ещё один? Договаривались же о десяти ульях.

ОТЕЦ – Атай, ә унынсы умарта кайза?

ДЕД – Юк! Үлделәр!

ПОКУПАТЕЛЬ – Что он говорит?

ДЕД – Я говорю – сдохли!

*Дед начинает уходить. Покупатель кричит ему вдогонку.*

ПОКУПАТЕЛЬ – *(серьёзно разволновавшись)* – Как «сдохли»?! Мы же так не договаривались! Что значит «сдохли»?! Вы мне что подсовываете?!

ДЕД – *(остановившись)* – Чего разорался?! Не нравится – не покупай! Иди, уезжай!

*Дед уходит. Покупатель растерянно смотрит на Ильдара Гайзуловича*

ОТЕЦ – *(успокаивая)* – Андрей Юрьевич, не обращайтесь внимание – старый человек... а за один улей мы из суммы вычтем.

ПОКУПАТЕЛЬ – *(спокойнее)* – Ну мы ещё посмотрим все ли пчёлы в порядке...

ОТЕЦ – Конечно посмотрим. Ну что, можно трогаться?

ПОКУПАТЕЛЬ – Ладно, поехали.

### Сцена восьмая

*Проехавшую бортовую ГАЗель с ульями увидели местные жительницы восьмидесятилетние бабули Нурия и Бабисара, вышедшие из леса, где они собирали листья девясила. Сами они эту траву называли девятисил и верили в то, что у неё девять сил.*

БАБИСАРА – Гайзулланың улымы ни?

НУРИЯ – Кем булһын инде тағы.

БАБИСАРА – Барыбер һаткан икән корттарзы.

НУРИЯ – Һин кайзан беләһең?

БАБИСАРА – Күрәм.

НУРИЯ – Нимә күрәһең һин, Бабисара? Ана, дарыу үләне тип, суп үләне йыйып кайтканһың. Күрә имеш, берәү...

БАБИСАРА – Һин, Нурия, кеше кәрзиненә карама - үзендекенә күз һал, нисек алып кайтып еткерерһең икән, был ревматизмың менән берәй ерзә кәкерәйем ятма...

НУРИЯ – Ай-һай-һай, үзенде бел... Мин үземдең ревматизм менән парадка ла сыға алам әле.

БАБИСАРА – *(насмешливо)* – Ниндәй парад ул тағы?

НУРИЯ – Ниндәй-ниндәй. Кызыл Майзанға!

БАБИСАРА – *(насмешливо)* – Унда һине кем үткәрһен?

НУРИЯ – Ә мин башкаларзан кай ерем менән кәм? Телевизорзан күрзем инде - унда ла беззең кеүектәр йөрөй...

БАБИСАРА – Бушты һөйләмә.

НУРИЯ – *(рассердившись, что ей не верит подруга)* – Һин үзең күп һөйләйһең! Атла шәберәк! Юкһа һинең атлау менән иртәнгә тиклем дә кайтып етә алмабыз! Нимә каттың!?

*Бабисара, шедшая впереди по тропке, действительно вдруг встала как вкопанная, загородив подруге дорогу и глядя ваясь куда-то.*

БАБИСАРА – Әллә нимәлер яна инде?

НУРИЯ – *(вглядываясь)* – Гайзулла яндыра.

БАБИСАРА – Нимә яндыра?

НУРИЯ – Кайзан беләйем мин? Бар, һорап кил.

## Сцена девятая

*Во дворе, на безопасном, по мнению Гайзуллы, расстоянии от дома и построек, устроили свалку старого хлама и подожгли её. На крыльце стоял старенький радиоприёмник, из которого ненавязчиво лилась музыка. Данис продолжал таскать из сарая остатки хлама, дед лично подкидывал его в огонь. Зарина давно планировала расспросить кое о чём деда (у неё задание школьное), а теперь не знает с чего начать: а вдруг он опять кричать будет? Наконец, она решается.*

ЗАРИНА – Олатай, "Үлемһез полк" полк тураһында күрһәттеләр, караньңмы?

ДЕД – Тузға язмағанды һөйләмә.

ЗАРИНА – Нисек инде. Телевизорзан күрһәттеләр бит.

ДЕД – Ә-эй, ул телевизорзан хәзер нимә генә күрһәтмәйзәр...

ЗАРИНА – Ярай инде, олатай. Шундай карт булып кыланма әле. Минен нимә тураһында һөйләгәнде аңланың да инде һин: Бөйөк Ватан һуғышында катнашкан олатай-өләсәйзәренен портреттарын тотоп улдары, ейәндәре, бүләләре 9 май көнө парадка сығалар.

ДЕД – *(упрямится, хотя и знает о чём речь)* – Белмәйем. Ишеткәнем дә юк ул турала.

ЗАРИНА – *(поняв, что деда бесполезно спрашивать)* – Электрзы һүндермәс элек сәйнүк куйырға кәрәк, озакламай атайым кайта.

*Зарина отходит от костра.*

ДЕД – Ниңә кәрәк ул ниңә?

ЗАРИНА – *(Остановившись)* – 9 май кластан тыш сара була беззә.

ДЕД – Атайың һөйләмәнеме ни?

ЗАРИНА – Безгә инша язырға биреп кайтарзылар.

ДЕД – *(всё ещё сердится на покупателя пчёл)* – Ә-ә, эш бына нимә лә икән... инша... өйгә эш...

*Пауза. Огонь разгорается всё сильнее. Дед задумался, глядя на языки пламени, вроде успокоился. Зарина тихонько подошла к нему.*

ЗАРИНА – Һөйләйһеңме, олатай?

ДЕД – *(не отрывая взгляд от огня)* – Атай тере булғанда тыңларға булған...

ЗАРИНА – *(думая, что эти слова адресованы ей)* – Тик мин бит...

ДЕД – *(не услышав внучку, в своих мыслях)* – Нимәһен һөйләп тораһың инде. Эшләргә кәрәк ине, тормош корорға, балалар үстәрәһе бар ине, ә атай менән һөйләшергә өлгөрөрбөз... ул бит һәр сак эргәлә... әлегә ул тиклем мөһим түгел, өлгөрөрмөн тип уйланым. һәм бына; хәзер һораһаң-һорамаһаң да яуап булмаясак... бер касан да.

*Через паузу Зарина хотела было что-то спросить ещё, но в разговор вмешались подошедшие бабки.*

БАБИСАРА – Бына ул! Карағыз әле һез уға!

НУРИЯ – Карт үрт һалыусы! Һин нимә бында, янғын сығарырға йыйынаһыңмы!?

ДЕД – *(ему приятно видеть дам)* – ҺаумыБабисара. Һаумы, Нурия.

БАБИСАРА – Һаумы, Гайзулла.

НУРИЯ – Ниңә ут яктың тип һорайбыз һинән?

ДЕД – Ошо Нурияны. бер касан һаулыҡ һорашмай.

БАБИСАРА – Гайзулла, ысынлап та, һиненң нимә, картайған көнөндә башың эшләмәй башланымы? Ел көсәйә, күрше өйзәргә оскон сәсрәнемә - бар ауыл янып көл буласак.

ДЕД – Ниндәй ауыл?

НУРИЯ – Ниндәй-ниндәй имеш! Беззең ауыл! Һиненң ауылың! Беззең ата-бабаларзың ауылы!

ДЕД – *(остывшие было угли в душе Гайзуллы вновь вспыхнули)* –Һин хәзер инде уларға барыбер тип уйламайһыңмы? Кайза ауыл күрәһең һин, Нурия?! Кем йәшәй бында?! Һез калдығыз - ике карт карға, һәм мин - карт алаша! Уныһы ла әле! Электрзы бөгөндән өзәләр! Бөгөн 30 апрель! Иҫсегеззәме, юкмы?! Тамам! Бөттө ул ауыл! Үлдә барыһы ла! Әйзә! Янһын дөрләп! Хәзер ул безгә ни бысағыма кәрәк! Янһын әйзә! Ташла барыһын да утка, Данис!

*На последних словах дед Гайзулла подкидывает в костёр новое топливо в виде хорошо горящего хлама – огонь вспыхивает с пугающей силой и сквозь него и дым Гайзулла выглядит страшным, как будто сумасшедшим.*

НУРИЯ – Киттек бынан, Бибисара. Шул коПойдём, Бибисара отсюда. Видно, из-за своих пчёл Гайзулла совсем умом тронулся.

*Бабушки уходят так быстро, насколько им позволяет их физическая форма. Гайзулла перестаёт закидывать в огонь новую пищу и присаживается прямо на землю, на кочку. Ветер дует в его сторону, но Гайзулла как будто не обращает внимания на дым.*

## Сцена десятая

*Огонь костра стал гораздо слабее и спокойнее, но его света всё равно хватало, чтобы не только видеть лица, но и рассматривать фотографии в старом альбоме, который держала в руках Зарина. Данис крутился рядом, подкладывая время от времени в огонь доски, но в диалог Зарины и деда не вмешивался.*

ЗАРИНА – Ә был кем?

ДЕД – Был минең бабайым. Карт олатайыңдың өлкән ағаһы.

ЗАРИНА – Кайза һуң ул? Ни өсөн мин уның тураһында бер зә ишеткәнем юк?

ДЕД – Ул һуғыштан һуң Украинала тороп калды.

ЗАРИНА – Ул да үлгәндер инде?

ДЕД – Аллаға шөкөр, үзен хөрмәт иткән вақытта үлеп калды... Йә, һөйлә, мәктәптә нимә куштылар?

ЗАРИНА – Иншаның темаһы шулай: беззең олатайзар Бөйөк Ватан һуғышында ниндәй батырлыҡтар күрһәткәндәр.

ДЕД – Батырлыҡтар?

ЗАРИНА – Әйе, батырлыҡтар. Кем танк яндырған, кем күпме фашисты кырған шунда...



ДЕД – Һезең укытыусыға нисә йәш?

ЗАРИНА – Эй, карт инде ул. Һинең тиклем үк түгел, олатай, тик 40 йәштәр самаһы барзыр тип уйлайым.

ДЕД – Ә һин беләһеңме, Зарина кызым, безең ата-бабалар һуғыш вакытында батырлыктар ғына күрһәтеп йөрәмәгәндәр бит.

ЗАРИНА – Нисек инде?

ДЕД – Фашистарзы еңгәндәр, донъяны коткарғандар һәм өйгә кайткандар. Ә өйзә емереклек, аслык, фәкирлек. Электр юк, йылылык юк, хатта бына ошо йорт та булмаған бит ул вакытта. Әгәр зә һинең олатай-өләсәйендәр күрһәткән батырлыктар булмаһа, был донъяла һин дә булмаһ инең.

ЗАРИНА – Ниңә?

ДЕД – Нисек инде ниңә? Минең атайым, һинең олатайың һуғыштан кайтмаһа, мин тыумаһ инем, шулай булғас, һинең атайың да булмаһ ине. Анлайһыңмы? Ә ул тыумаһа, Данис менән һез зә булмаған булыр инегез...

– *(Через паузу, глядя в альбом)* – Былар барыһы ла безең ауыл ирзәре, кемдәр һуғышта катнашқан... ҺУҒЫШКА ТИКЛЕМ ҮК...

ЗАРИНА – Күмәктәр.

ДЕД – Эйе. Элек безең бында бик зур ғына ауыл булған тизәр. Күптәр һуғыш ауырлыктарын күтәрә алманы...

ЗАРИНА – Күпме кеше һуғышка китте икән?

ДЕД – Һиңә һандар кәрәкме? Яз, улай булғас. 26 ир киткән, шуларзың 14 әйләнеп кайтмаған. Күптәре бынан йыракта туғандар кәберендә ятып калды. Әйләнеп кайткандары ла, кеме яралы, кеме контузия алған. һуғыш булмаһамы... Без бит һаман да уның шаукымын тоябыз.

ЗАРИНА – Шаукымы? Нисек инде?

ДЕД – Бына безең ауыл һуғыштан әле генә үлде. Бына күз алдына килтер әле, һуғыш булманы икән ти, теге 14 кеше лә йәшәр ине, уларзың да балалары, ейәндәре, бүләләре тыуыр ине... Элек бит һәр ғаиләлә 5-6 бала булыуы ғәзәти хәл ине. Туйгильдиндарзың һуғыш башланғанда 12 бала ине хатта. Безең ғаиләлә мин бишенсе инем... Эх, хәзер ниндәй күңелле булыр ине...

*Данис, не вмешиваясь в разговор, внимательно слушает, продолжая подтаскивать к костру старые доски.*

ЗАРИНА – Әйзәгез һанап карайык.

ДЕД – Нимә һанайһың?

ЗАРИНА – Күпме бала һәм ейәндәр тыуырға мөмкин булыр ине икән.

ДЕД – Ниңә?

ЗАРИНА – Кызык та инде.

ДЕД – Һана һуң.

*Зарина достаёт свой смартфон и считает на калькуляторе.*

ЗАРИНА – Шулай итеп, әгәр зә 14-те кабатлаһак... әйтәйек дүрткә генә ти, 56 килеп сыға – *(Через паузу, после подсчётов)* – 504 бүлә килеп сыға! бына һиңә мә! 504 бүлә тыумай калған!

ДЕД – Күп.. Һәм барыһы ла йә бында йәшәр ине, йә кунакка килеп йөрөр ине.

*Вдруг погасла лампочка, которая висела во дворе, погас свет и в окнах дома.*

ЗАРИНА – Нимә булды ул?

ДЕД – Сәғәт ун. Электрзы һүндерзеләр. Әйткәндәр ине бит...

ЗАРИНА – Ой!Ә без хәзер нисек телевизор карарға тейеш?

ДЕД – Телевизор ни бысағыма һезгә. Радио тыңлайбыз.

*Дед берёт из рук Зарины фотоальбом и закрывает его. Потом встаёт и шагает ближе к костру. И Зарина и Данис замечают, что дед задумал что-то и следующие движения деда подтверждают их догадку: дед отводит руку для замаха, чтобы кинуть альбом в огонь, но в этот момент Зарина удерживает его руку. Дед оборачивается.*

ЗАРИНА – Улай итмә инде, олатай.

*Свет от фар пробежал по лицам: после удачной сделки приехал отец Даниса и Зарины.*

### **Сцена одиннадцатая**

*Ночью Данис, несмотря на усталость, долго не мог заснуть. Он думал о чём-то своём, слушая обрывки фраз, доносившиеся из кухни – отец с дедом о чём-то говорили, спорили при свете керосинки.*

ДЕД – (тоном упрёка) – Шунан, килеп сыжтымы?

ОТЕЦ – Атай, етәр инде, ә?

ДЕД – Нимә тип әйттем әле мин?

ОТЕЦ – Нимәгә асыуың килә һуң? Күптән хәл итттек бит инде.

ДЕД – Хәл иттек имеш... Бәлки улай булғас бер ыңғайзан мине лә күмеп китерһегез?

ОТЕЦ – Тағы башланды инде. Һин иртәгә беззең менән китәһеңме, юкмы?

ДЕД – Бик кәрәк ине миңә...

ОТЕЦ – Атай, электрзы өззөләр.

ДЕД – Элект имеш. Ул беззең ауылда 72-се йылда ғына барлыкка килде. Тап һин тыуған йылды.

ОТЕЦ – Бараһыңмы беззең менән, юкмы ти һорайым мин һинән.

ДЕД – Атайыңа кысқырма!

ОТЕЦ – Бер кем дә кысқырмай әле.

ДЕД – Һинең кеүек улым булғанға оят миңә.

ОТЕЦ – Ярай, етәр.

*О чём говорят отец и дед далее не разобрать. Данис посмотрел в окно и увидел, что уже забрезжил рассвет. Он быстро ложится и закрывает глаза, но через пару секунд открывает их – не спит.*

### **Сцена двенадцатая**

*Едва встало солнце над деревней, отец уже будил Даниса, постучав в окно с улицы. Руки отца были запачканы землёй – он уже всю ночь трудился с утра.*

ОТЕЦ – Данис, Данис, тораһыңмы?!

ДАНИС – *(привстав на кровати у окна)* – Ә?

ОТЕЦ – Тор тим мин. Эш бар ине һиңә.

*Данис с трудом поднимается и садится на кровати – бессонная ночь аукнулась утром.*

*В доме топилась печь, несмотря на то, что на дворе май месяц.*

*Данис вышел во двор.*

ОТЕЦ – Өйзә һыу юк. ә насос электрһыз эшләмәй. Фляганы, кул арбаһын ал да, шишмәгә һыуға барып кил. Юлға сығыр алдынан сәй эсеп алырбыз исмаһам. Кайза барырға икәннен исләйһеңме?

ДАНИС – Эйе.

### **Сцена тринадцатая**

*За маленькой речушкой был родник. Именно туда направился Данис, таща за собой по мостику тележку, на которой гремела пустая фляга. Солнце, отражаясь в воде, слепит в не выспавшиеся глаза Даниса.*

*Из-под камня выбивалась прозрачная вода. Данис попробовал её на вкус. – Она волшебная!*

*Данис не знает, как наполнить флягу – родник стал мелким. Некому стало его чистить. И сейчас Данис сделал то небольшое, что было в его силах – обжигая руки в ледяной воде, он чистил родник.*

*Сполной флягой Данис идёт по мостику обратно. Похоже, что день будет жаркий. Он останавливается, чтобы сделать селфи.*

*Съехав с мостика, Данис ещё раз останавливается, чтобы передохнуть. Подходит к речке и смотрит на воду, на камни – маленькая речка, пешком легко можно перейти. А на дне что-то лежит. Что-то необычное. Данис погружает руку в поток воды и достаёт странный предмет – это всего-навсего очень старое колесо то ли от детского велосипеда... потом проступают контуры самого трёхколёсного велосипеда.*

*Внезапно ему что-то слышится. Подняв голову, Данис видит группу мальчиков спускающих к реке лошадей. Длиннорукий, полуголый пацан, верхом на крупном красном, сверкающем в лучах солнца, коне проскакал вдоль берега и вдруг посмотрел Данису в глаза таким взглядом, от которого у Даниса мурашки пошли по коже. Всадник держал в руках камчу. Шум нарастает, вдруг Данис слышит детский смех и тут же видит, как с горки к реке бегут дети – трое, пятеро, десять, двадцать человек, сто!*

*Внезапно, кто-то из взрослых кричит одному из детей: «Данис, а ну марш домой! Данис! Кому говорят!»*

ОТЕЦ – Данис! Данис! Йокланыңмы әллә?!

*Видение в один миг исчезло, и Данис заметил вдалеке отца, который махал ему рукой.*

*Данис приближается к отцу.*

ОТЕЦ – Һин ниңә озакланың?

ДАНИС – Шишмәне тазарттым.

ОТЕЦ – Башка эшең юкмы ни. Йәһәтерәк кыбырла - тиззән китергә кәрәк.

### **Сцена четырнадцатая**

*Машина, в которой сидели Ильдар и его дети Данис с Зариной, выезжала из деревни.*

ЗАРИНА – Ә олатай ниңә беззең менән китмәне?

ОТЕЦ – *(лаконично)* –Теләмәне.

ЗАРИНА – Ниңә?

ОТЕЦ – Ниңә-ниңә... теләмәне, шуға.

ДАНИС – *(тихо)* – Корттары өсөн ул.

ОТЕЦ – Зарина, кайғырма, олатайыңды байрамдарзан һуң барып алырбыз.

ЗАРИНА – Ә ул унда электрһыз нисек йәшәйсәк һуң?

ОТЕЦ – Бының менән генә олатайыңды куркытып булмай. Йәшәр.

ДАНИС – Йәш сағындағы кеүек.

ЗАРИНА – *(хвастаясь альбомом)* – Беләһеңме, атай, миңә олатайым фото альбомын бүләк итте. ысын фотолар менән. Уның һөйләүе буйынса, бында бар ауыл тарыхы тупланған һәм уны һақларға кәрәк.

ОТЕЦ – *(посмотрев в зеркало)* –Ниңә уны алдың инде, Зарина? Беззең өйзә башка сүп бөткәнме ни? Шуның аркаһында бар фатир һағыясақ.

*Зарина и Даниспоражённые такими словами отца молчат.*

### **Сцена пятнадцатая**

*Вечером, в квартире семьи Касимовых на ужин подавали магазинные пельмени, из-за этого пустяка и началась ссора. Слово за слово, выяснилось, что Лилия (мама Даниса и Зарины) вообще против того, чтобы в их квартире жил отец Ильдара, этот старый ворчун.*

*Зарина забегаёт на кухню, садится за стол и сразу пробует мёд из блюда.*

ЗАРИНА – Әсәй, атай, биргән вәғзәгеззе онотманығызмы әле? Без һигезе алыш-биреш итергә барабыз!

*Но никто не слышит Зарину.*

МАТЬ – *(накладывая пельмени)* –Касан килә инде ул?

ОТЕЦ –Байрамдарзан һуң.

МАТЬ – Күпмегә?

ОТЕЦ – Ниндәй айырмаһы бар һуң? Без бит барыбер көнъякка йыйындык.

МАТЬ – Шунан? Йәй буйына ул беззә йәшәйсәкме ни?

*Все молча жуют пельмени. Дети замечают, что отец сдерживается, чтобы не вспылить и отвлекают себя смартфонами прямо во время еды.*

МАТЬ – Нимә телеңде йоттоң, Илдар? Ул беззә күпме йәшәйсәк? Әйтә алаһыңмы һин, юкмы?!

*Отец, как будто обжог рот, психанул и так резко воткнул вилку в пельмень на тарелке, что та звякнула, и детям показалось, что разобьётся.*

МАТЬ – Нинэ кызаһың әле?!

ОТЕЦ –Магазин билмәндәре ялкытты! Аңлайһыңмы?!

МАТЬ – Окшамана - ашама!

*Чтобы не перейти на мат при детях, отец встаёт из-за стола и уходит прочь. Мать кричит ему вдогонку.*

МАТЬ – Мин салонда көнө буйы аякта! Шунан тағы өйгә кайткас та плита артында торайыммы ни?! – (Детям) – Барыһын да ашап бөтөгөз!

*Мать уходит расстроенная.*

ЗАРИНА – (пожав плечами в недоумении) –Тәмле генә билмәнсе. Касан Өфөгә барабыз ул без?

ДАНИС – (Данис может сорвать свою злость только на сестрёнке) – Зарина, барыһының теңкәһенә тейеп бөттөң! Яңы йылдан бирле бер үкте тыкып тик йөрөйһөң!

ЗАРИНА – (обескураженная тем, что даже Данис сегодня не в себе) –Атай вәғәзә итте лә һуң...

### Сцена шестнадцатая

*На завтра тоже был выходной день – суббота, 2 мая.*

*Раздался звонок в дверь. Данис открыл. На пороге стоял его друг Вадим Базин.*

БАЗИН– Здорово, Дан.

ДАНИС – Привет, Баз.

*Данис идёт вглубь квартиры.Базин, закрыв дверь, следует за Данисом.*

БАЗИН – Ты чё один дома?

ДАНИС – Типо того.

БАЗИН – Круто.

*Только Базин хотел расслабиться и что-нибудь учудить, (например, забежать в зал и прыгнуть на диван (Аулак!) или что-то другое) как увидел маму Даниса, которая сидела в одной из комнат за ноутбуком.*

БАЗИН – (шепотом) – У тебя же мама дома!

ДАНИС – Можешь не шептать. Она не дома. Она в интернете.

МАМА – Данис, кем унда?

ДАНИС – Плюс двадцать, мам. Дождя нет.

*Похихикав, прошли в комнату Даниса.*

ДАНИС – Ну чё, рассказывай, что там в школе было?

*Даниссадится. Вадим тоже садится и, сразу увидев конфеты, берёт одну и разворачивает.*

БАЗИН – Короче, тебя же отец увёз, а у нас кипишь начался. Смотри, я уже в нашу группу фотки выложил.

*Базин показывает Данису что-то в телефоне.*

БАЗИН – Классная, вместо того, чтобы урок вести, почти целый час нам втирала, как это нехорошо школьный сайт взламывать. И главное говорит и на меня смотрит, говорит и на меня смотрит...

*Вадим смотрит на Даниса, тот молчит.*

БАЗИН – Ещё сказали, что скидываемся по 300 рублей. 9 мая внеклассный урок будет и поэтому чтобы все сделали и принесли фотки своих предков, кто воевал.

ДАНИС – Предков?

БАЗИН– Ну да, там прадедов, прабабушек...Но все короче собираются свалить с этого внеклассного урока на дачу к Азалии– у неё родаки как раз уезжают. Ну вот, такая тема, короче.

*Вадим, жуя очередную конфету, забеспокоился, ожидая реакции Даниса. А тот смотрел на друга взглядом, в котором угадывалось презрение.*

БАЗИН – *(неуверенно)* – Но, наверное, это как-то нехорошо, да? Ты как думаешь, Дан? Может, лучше пойти?

ДАНИС – А у тебя своё мнение есть?

БАЗИН – Ну-у...

ДАНИС – Или ты, куда ветер дунет?

БАЗИН – А ты?

ДАНИС – *(вдруг потеряв самообладание, горячась)* – А я думаю, что им, этому Радику Вакиловичу, ЗалифеРинатовне, учителям всем, моим родителям, твоим... вообще по барабану это 9 мая! Понял, да?! Понапридумывали всего! Ленточки носят, сайты создают, цветы к вечному огню кладут! Вот ещё внеклассный урок выдумали! А сами ничего не помнят, ничего не знают и ни во что не верят! Разве тебе, Баз, от этого не противно?! Ты что, не видишь, что это всё показуха, фальшивость, фуфло?!

*Базины такое неожиданное пламенное выступление друга поразило, но выводы он сделал не глубокомысленные.*

БАЗИН – Ну так значит мы чё... на шашлыки едем?

ДАНИС – На какие шашлыки?!

БАЗИН – Ну тогда я ничего не понимаю!

ДАНИС – Потому что ты дурак, Баз! Идиот! Погугли, может в википедии про тебя написано!

БАЗИН – Чего?! Да пошёл ты!

*Обидевшись, Вадим уходит. Данис смотрит на кучку обёрток от конфет.*

МАМА – *(из комнаты)* – Данис, нимэ булды?

ДАНИС – Кар яуа, эсэй.

МАМА – *(в дверях комнаты, в недоумении)* – Ниндэй кар, Данис? тышта кояш.

ДАНИС – Шулай шул.– *(Через паузу)* – Э мин hizэнем дэ.

*В глазах мамы немой вопрос. – С ребёнком что-то не так. Но тут же уходит на звук пришедшего сообщения «Вконтакте».*

## Сцена семнадцатая

*Калейдоскоп «Утро в Стерлитамаке» – люди спешат на работу, учёбу, по делам.*

## Сцена восемнадцатая

*После первомайских выходных, в ожидании выходных девятимайских, начался обычный учебный день в школе. В классе собирались ребята, шумно галдя, разбиваясь на группы, обсуждая актуальные для них темы, лайки в интернете, просмотры; девочки обсуждали мальчиков и наоборот. Данис в последнее время ходил задумчивый и не вступал ни в какие обсуждения. Вот и сейчас Данис молча сел на своё место возле окна и даже не смотрел на Азалию, которая искала его взгляда. Скоро рядом с ним приземлился Вадим. Но пацаны не разговаривали.*

*Начался урок истории.*

ЗАВУЧ – ...Итак, 2 мая Берлинский гарнизон капитулировал. За Берлином, на Эльбе, советские части встретились с американцами.

*Завуч Гульнур Маратовна, которая по специализации историк, пишет на доске дату название реки, города.*

ИЛЬДУС – Пацаны, зацените.

ЗАВУЧ – 7 мая в Реймсе, во Франции, 8 мая в Берлине немецкие, советские, американские, английские...

*Ильдус, один из одноклассников Даниса, решил показать всем что-то на своём смартфоне, и телефон пошёл по рядам, раздались возгласы:*

– Ничего себе!

– Это где?

– Да ты чё, не узнаёшь что ли?

ЗАВУЧ – А ну потише! ... И французские представители подписали акты о капитуляции Германии. От СССР акт подписал маршал Жуков.

– Это ты?!

ЗАВУЧ – Далее советские войска двинулись на помощь восставшей Праге.

– Ну да – это покруче, чем Дан замутил!

ЗАВУЧ – Повстанцы в военном отношении явно уступали фашистам...

– Эй Дан! Ильдус тебя сделал!

*Кажется, на этот раз было действительно что-то особенное. Даже Данису стало интересно.*

ОДНОКЛАССНИК – Да чё вы! Дану посмотреть дайте!

ЗАВУЧ – ...но неожиданно им помогла одна из дивизий власовской армии, надеясь заслужить прощения.

*Пользуясь случаем Ильдус подсел на пустую парту сзади Даниса и Вадима, показывая своё видео.*

ИЛЬДУС – Сейчас с начала запущу. Во, смотри. Скажи круче, чем твоя фишка с сайтом. – (С гордостью) – Это я. Блин, так страхово было – но я сделал это.

– Ты в ютуб закачай!

– Сто пудов кучу просмотров соберёшь.

ИЛЬДУС – Не учи учёного! Я уже выложил.

ЗАВУЧ – *(обернувшись к классу)* – 9 мая в Прагу вступила Красная Армия. 9 мая стало Днем победы для народов СССР.

*Данис смотрит видео на котором Ильдус, насадив на шампура сардельки жарит их на вечном огне и при этом радостно улыбается и что-то комментирует хвастливым тоном.*

ЗАВУЧ – *(снова отвернувшись к доске)* – Страны Запада отмечают День победы во Второй мировой войне 8 мая...

*Писавшая на доске дату учительница вздрогнула от грохота.*

ИЛЬДУС – Ты чего?!

*Учительница обернулась и увидела свалившегося между партами Ильдуса Харуллина, стоящего над ним Даниса Касимова и вскочившего с места Вадима Базина.*

ЗАВУЧ – Касимов! Хайрулин! Базин!

БАЗИН – *(быстро оценив ситуацию)* – Гульнур Маратовна, Хайруллин сам виноват! Могу дать показания!

ЗАВУЧ – Толстов, кто виноват, мы как-нибудь без адвокатов разберёмся.

*Смех.*

*Вадим посмотрел в глаза Даниса – этого взгляда хватило.*

### Сцена девятнадцатая

*В кабинете директора на этот раз был не только отец, но и мама Даниса.*

ДИРЕКТОР – ...И теперь ваш сын уже начал заниматься рукоприкладством.

ЗАВУЧ – А что дальше будет?

МАТЬ – Радик Вакилович, Гульнур Маратовна, мы сами в шоке. Данис никогда таким не был.

ДИРЕКТОР – Так может вы не заметили, когда потеряли контроль над своим ребёнком?

ЗАВУЧ – Вы осознаёте, к чему это может привести? Сначала они перестают вас понимать, потом вообще перестают слушать. А потом убегают из дома.

ОТЕЦ – Ну нет, Гульнур Маратовна, с нашим сыном такого не случится никогда.

МАТЬ – Я вообще не верю, что мы сейчас говорим о моём сыне. Это просто невозможно.

ДИРЕКТОР – Хотелось бы верить.

ОТЕЦ – Мы с супругой обязательно проведём с ним, как вы сказали, воспитательную беседу.

МАТЬ – Обязательно. Сегодня же.

ДИРЕКТОР – Главное, чтобы не оказалось, что эту беседу надо было проводить ещё вчера.

### Сцена двадцатая

*Утром восьмого мая семья Касимовых допивала на кухне чай, перед поездкой за покупками в Уфу. С Данисом продолжался начатый с вечера*



*воспитательный разговор. Зарины не было за столом – она свой чай допила и уже в нетерпении слонялась от прихожей в кухню и обратно.*

ЗАРИНА – Эсэй, атай, Өфөгә барабызмы шул, юкмы?

ОТЕЦ – Зарина, көтөп тор. Күрәһең бит, ағайың менән һөйләшеп торабыз.

*Зарина уходит обескураженная.*

ЗАРИНА – *(с собой)* – Күпме көтөргә була һуң ул, ә? Унда магазиндар асылды бит инде!

*Говорил в основном отец. Мать сидела с безучастным видом, увлечённо что-то просматривая, лайкаяи комментируя в телефоне.*

*Но и отца Данис не слышал – он терпеливо упорно смотрел прямо перед собой, разглядывая какие разнообразные фигуры можно вообразить в узорах на обоях. А розетка вообще похожа на пяточок поросёнка... За стеной, на которой Данис разглядывал узоры, прислонив ухо к розетке подслушивала Зарина.*

ОТЕЦ – *(потеребив плечо Даниса)* –...Йәки һиңә төпкә әйткән кеүекме? Һин минең нимә тигәнде ишетәһеңме ул?

ДАНИС – Эйе.

ОТЕЦ – Нимә «эйе»? Нимә ауызыңа һыу йоттоң? Данис!

ДАНИС – Сөнки миңә оят!

МАТЬ – *(не отрываясь от телефона, непонятно кому)* – Аллаға шөкөр.

ОТЕЦ – Аллаға шөкөр, исмаһам выждан ғазабы кисерәһең икән. Бһыһы шәп.

ДАНИС – *(вдруг напевает, подражая манере Ильи Лагутенко)* –

*Проснулась ночью девочка такая неприступная, чуть капельку рассержена, подушка вся в крови.*

МАТЬ – *(ужасаясь, но не совсем понятно из-за чего)* – Бһыһы нимә тағы?

ОТЕЦ – Данис, һин беззе мысқыл итәһеңме әллә?!

*Дальше Данис не поёт, потому что не может – ком подступил к горлу.*

ОТЕЦ – *(громко жене)* – Бәлки уны врачтарға күрһәтергә кәрәктер, һин нисек уйлайһың?

*Мать, вынужденно оторвавшись от телефона, только в растерянности пожимает плечами – она пропустила почти весь диалог.*

ДАНИС – Иң якшыһы ана эсәйемде врачтарға күрһәтегез.

ОТЕЦ – *(решительно)* – Ярай. Бына һинең менән нимә эшләйбез. Һин ғәйепле, шуға беззең менән Өфөгә бармаясақһың.

ДАНИС – *(язвительным тоном)* – Бәлки диңгез буйына ла минһез генә барырһығыз?

ОТЕЦ – Етәр тим һиңә! Беззең менән ниңә телләшәһең әле һин? Етте! Өйзә генә ултырасақһың! Аскыстарзы тапшыр!

*Отец требовательно протянул руку. Данис достаёт свои дубликаты ключей от квартиры и отдаёт их отцу.*

## Сцена двадцать первая

*Оставшись один дома, Данис подходит к окну и наблюдает, как отец, мать и сестрёнка садятся в машину. Зарина поднимает голову и Данис прячется. Слышно, как хлопают двери. В следующий раз, когда Данис выглядывает, машины уже нет.*

### **Сцена двадцать вторая**

*Ильдар Гайзуллович, его жена Лилия и дочь Зарина приехали, наконец, сегодня за покупками в большой магазин в Уфе.*

*Лилия и Зарина выбирали какие-то вещи, а замученный Ильдар Гайзуллович охранял пакеты, сидя на скамейке. Вокруг ходит нарядный народ, у некоторых уже были георгиевские ленточки.*

*Подходит жена и показывает вещь.*

МАТЬ – Бына кара. Нисек?

ОТЕЦ – Беләһеңме нимә тип уйлайым мин, Лиля?

МАТЬ – Нимә?

ОТЕЦ – Бәлки без катырак кыланғанбыззыр? Ысынында, Данис урынында мин булһам, мин дә шулай итер инем.

*Подошла Зарина.*

ЗАРИНА – Әсәй, хәзер бит был модала түгел.

МАТЬ – *(то ли мужу, то ли дочери)* – Ниңә?

ОТЕЦ – Сөнки без ихласлыкты юғалттык тип әйтәйемме икән...

ЗАРИНА – Сөнки хәзер улай кейенмәйзәр.

ОТЕЦ – Кеше булыузан туктанык кеүек...

МАТЬ – Нимә?

### **Сцена двадцать первая**

*В квартире Данис один. Звонок в дверь. Данис подходит.*

ДАНИС – Кто там?

БАЗИН – Это я.

ДАНИС – Не могу открыть. Я под домашним арестом.

### **Сцена двадцать вторая**

ОТЕЦ – Бына һөйләйбез, һөйләйбез... ә үзебез олатайзарыбыззың портретын тотоп парадка ла сыға алмайбыз. Бер катмарлығы ла юк кеүек...

МАТЬ – *(про вещь)* – Шунан нимә эшләйбез инде?

ОТЕЦ – *(про сына)* – Нимә эшләргә лә белмәйем. Юкка ғына бикләп киттек без уны.

ЗАРИНА – Данистың хәлдәре шәп, борсолма атай.

*Отец и мать взглянули на Зарину.*

### **Сцена двадцать первая**

*В двери поворачивается ключ. Входит Вадим и весело смотрит на удивлённого Даниса.*

БАЗИН – *(улыбаясь во все тридцать два)* – Чё? Заринка свои ключи дала. – *(Вертит на пальце ключи с девчачьим брелоком).*

ДАНИС – Принёс?

БАЗИН – *(держа в руках увесистый рюкзак и что-то завёрнутое в чёрный пакет)* – Да, всё захватил по списку. Фонарики крутые...

ДАНИС – Здорово.

БАЗИН – И я это... свои тоже взял... Можно?

ДАНИС – *(посмотрев в глаза другу)* – Конечно можно. О чём ты говоришь? Ты молодец, Баз. Извини меня за «дурака».

БАЗИН – Да ладно – забудь. Что бы ты делал без друга.

*Базин заходит в квартиру.*

### Сцена двадцать третья

*Ночь. Во дворе школы стоит машина полиции с включенными проблесковыми маячками.*

*В кабинете директора экстренное собрание, здесь знакомые нам учителя, несколько одноклассников Даниса и Вадима с родителями, сам директор, родители Базина Вадима, Касимова Даниса и Зарина.*

*Заходит человек в форме капитана полиции.*

ПОЛИЦЕЙСКИЙ – Ильдар Гайзуллович – нигде их нет.

ОТЕЦ ДАНИСА – *(кивнув)* – Хорошо. Свободен.

*Полицейский уходит.*

БАЗИН ОТЕЦ – Я слышал, что они собирались на дачу к однокласснице. Азалия, по-моему, её зовут.

*Азалия поёрзала на своём стуле – про неё говорят.*

МАМА ДАНИСА – Это та самая девочка?

ЗАВУЧ – Да, которая красовалась на нашем сайте.

БАЗИНА МАМА – Они вроде бы всем классом хотели поехать.

КЛАССНАЯ – Уверена, что зачинщик – Касимов.

ОТЕЦ ДАНИСА – Ни на какую дачу они не поехали – вот, здесь все сидят.

ДИРЕКТОР – Почему я последний узнаю о том, что происходит в школе?

МАМА ДАНИСА – Мы тоже самое у вас хотели спросить.

ЗАВУЧ – А вам не кажется, что, прежде всего, родители должны заниматься воспитанием своих детей?

ОТЕЦ ДАНИСА – Ну, сейчас начнётся – кто виноват и что делать...

БАЗИН ОТЕЦ – Не берёт трубку.

МАМА ДАНИСА – И наш тоже не берёт.

БАЗИНА МАМА – И куда же они могли убежать?

БАЗИН ОТЕЦ – Я звонил отцу в деревню – никто к нему в гости не приезжал.

БАЗИНА МАМА – Может и вам в деревню позвонить?

МАМА ДАНИСА – Не получится – там электричество отключили. А мобильники наш дедушка не признаёт.

КЛАССНАЯ – Так может, мы у ребят спросим?

ЗАВУЧ – Азалия, вы что-нибудь знаете? Куда они поехали?

*Азалия лишь пожимает плечами.*

ДИРЕКТОР – Завтра у нас внеклассный урок... и такое ЧП.

БАЗИНА МАМА – Азалия, но вы же вроде бы дружили с Данисом. Мне сын что-то такое говорил.

АЗАЛИЯ – *(вдруг резко)* – Да не дружу я с ним. Он вообще не в моём вкусе.

И с чего вы взяли, что я могу знать, куда они поперлись?

АЗАЛИИ МАМА – Азалия!

АЗАЛИЯ – Что, мама?!

АЗАЛИИ МАМА – Как ты выражаешься?

АЗАЛИЯ – Уф! Отстаньте от меня со своим Данисом!

ЗАРИНА – А они ещё альбом взяли.

ЗАВУЧ – Какой альбом?

ЗАРИНА – Со старыми фотографиями.

МАМА ДАНИСА – Это который костром провонял?

ЗАРИНА – Пропах. Да, дедушкин.

ОТЕЦ ДАНИСА – Та-ак. Ситуация проясняется. Зарина, ну чего же ты нам сразу не сказала? И зачем ты этот альбом ему дала вообще?

МАМА ДАНИСА – Да. И ключи.

ЗАРИНА – Но я же не знала, что они сбегут.

### **Сцена двадцать четвёртая**

*Ночь. Включив мощные фонарики, Данис и Вадим приближаются к дому деда Гайзуллы. Подойдя ближе, Данис и его друг увидели, что во дворе снова горит небольшой костёр, возле которого стоит улей, тот самый – десятый. Дед сидит неподалёку, спиной к ребятам. Что-то странное и страшное угадывается в его фигуре.*

ДАНИС – Олатай!

*Гайзулла обернулся. Слёзы на его глазах напугали ребят.*

ДЕД – *(грубо, злясь на то, что застучали его в таком состоянии)* – Кайзан килеп сыктыгыз Һез?

*Вадим испугался больше Даниса и начал медленно пятиться. Но Данис взял себя в руки.*

ДАНИС – Бына, килдек. Олатай, был минең дусым - вадим Базин.

БАЗИН – Здрассте.

ДЕД – *(сурово)* – Бында нимә кәрәк инде Һезгә?

ДАНИС – Һинә ярзам итергә килдек.

ДЕД – *(вдруг закричав)* – Нимәгә кәрәк Һез миңә бында!

*Базин испугался ещё больше и начал отступать от калитки, но Данис остановил его, удержав за руку.*

ДЕД – *(махнув рукой)* – Барыгыз! Китегез! Бында Һезгә бер нимә лә юк!

ДАНИС – Олатай, кайза китәйек без? Без балалар бит. Бөгөн башка автобус та булмаясак.

*Данис изображает на лице детскую невинность. Базин, сообразив что делать, так же очаровательно хлопает глазками. Данис украдкой подмигивает другу. Дед задумался.*

ДЕД – *(так же сердито)* – Нимэ карап каттығыз?! Өйгэ инегез. Юлдан һун ашағығыз киләлер бит, моғайын.

ДАНИС – Идём, Баз.

*Дед зашагал в дом, Данис и Вадим поспешили зайти во двор и устремились за дедом.*

### **Сцена двадцать третья**

ДИРЕКТОР – Ну так что будем делать?

ОТЕЦ ДАНИСА – Надо ехать.

ОТЕЦ БАЗИНА – Конечно, надо ехать. Мало ли что.

ЗАВУЧ – Ну вот. И внеклассный урок нам на завтра ещё сорвали.

### **Сцена двадцать пятая**

*Данис и Вадим сидят за столом и при свете керосиновой лампы доедают картошку. Взволнованный Дед Гайзулла ходит из угла в угол.*

ДЕД – *(вдруг остановившись)* – Э без бына нимэ эшлэйбез.

*Пауза.*

ДЕД – Без умартаны һүтэбез

*Все понимают друг друга. У всех вид заговорщиков.*

### **Сцены двадцать шестые**

*9 мая. Чуть на горизонте появились первые лучи солнца, а дед Гайзулла и Данис с Базиным уже были на ногах.*

*Вот Гайзулла, приходит к дому Бабисары, где встречает ещё и Нурию и они о чём-то оживлённо говорят.*

*Вот Вадим с Данисом о чём-то говорят возле дома деда и возятся с досками, которые остались после разобранного улья. Неподалёку стоит радиоприёмник из которого ненавязчиво льётся музыка.*

ДАНИС – Там, в сарае должно быть.

*Базин побежал к сараю.*

ДАНИС – *(вдогонку)* – И молоток с гвоздями возьми!

*Возле дома Бабисары.*

БАБИСАРА – Кит эле. Ғайзулла. Тағы нимэ уйлап таптың... Акылыңдан шаштыңмы әллә?

НУРИЯ – Э мин бит һиңә әйттем, Бабисара!

ДЕД – *(волнуясь)* – Вакыт эз калды. Озакламай башлана.

БАБИСАРА – Нимэ әйттең?

ДЕД – Киттек инде!

НУРИЯ – Шуны эйттем инде. – *(Вдруг подхватив деда под руку)* –Эйзэ, Гайзулла, – киттек.

*И Гайзулла с Нуриёй выходят со двора на улицу. Бабисара, спохватившись, спешит за ними.*

БИБСАРА – Минһез кайза киттегез?

### **Сцена двадцать седьмая**

*Утро 9 мая в празднично наряженном городе. Народ тусуется, пьёт лимонад, гуляет. На одном из городских экранов показывают репортаж из городов Дальнего востока, где уже прошёл парад и «Бессмертный полк». Такой же полк собирается в Уфе в районе Горсовета, люди стекаются отовсюду, но до начала шествия ещё очень далеко. То же самое происходит и в Стерлитамаке.*

*Камера выхватывает из толпы людей, слышно много городских шумов.*

### **Сцена двадцать восьмая**

*Деревенскую тишину нарушает звук спецсигнала полицейской машины. На дороге появляется бело-синий автомобиль и за ним ещё несколько легковых машин.*

*Картину, как в деревню въезжают полицейские наблюдают Данис, Вадим, дедушка Гайзулла, Нурия и Бабисара. В их глазах смятение – никто не знает, что ожидать от такого визита. Впрочем, эмоции у всех разные. У бабушек больше удивление и любопытство. У Гайзуллы – злость и упрямство. У Базина – страх и ужас от грядущего наказания. У Даниса взгляд такой, как будто он собирается с духом, чтобы поднять взвод в атаку на фашистов.*

*Полицейская машина останавливается, не доехав до Данисаи его команды около ста метров. Останавливаются и другие машины. Двери распахиваются. Из автомобиля полиции выходит мужчина в форме. Ба! Да это же Ильдар Гайзуллович. И погоны полковничьи! Ильдар Гайзуллович смотрит на эту странную компанию из двух детей и трёх стариков.*

ДЕД – *(сердито)* – Барыбер улар безгэ камасаулай алмаясак.

НУРИЯ – *(поддакивая, в тон)* – Камасаулап караһындар.

*Бабисара смотрит на Гайзуллу и Нурию: Когда это они успели подружиться?*

*Из машин выходят родители ВадимаБазина, мама Даниса. Подъезжает, догнавший легковушки, автобус. Открывается дверь и из автобуса выходит директор, завучучителя, одноклассники Даниса и Вадима.*

*Взгляды отцов и сыновей встречаются, пересекаются... УИльдара Гайзулловича подступает ком к горлу.*

*И тут Данис первый поднимает транспарант с портретом своего прадеда. Следуя его примеру, транспаранты поднимают Вадим, дед Гайзулла и Нурия с Бабисарой.*

*Из приёмника раздаётся голос диктора.*

ДИКТОР – Свой путь «Бессмертный полк» начнёт от Белорусского вокзала...

*В чувство Ильдара Гайзулловича привела Зарина, которая, побежав к брату нечаянно толкнула отца.*

ДИКТОР – ...который помнит миллионы прощаний и столько же долгожданных встреч...

МАТЬ – *(строго)* – А я всегда говорила – он весь в тебя. – *(Вдруг улыбается, глядя на мужа, которого она любит).*

ДИКТОР – Отсюда уходили на фронт первые эшелоны и сюда в 1945 году прибывали воины-победители.

ОТЕЦ – *(оглянувшись на всех)* – Ну. Идёмте.

ДИКТОР – Сегодня здесь будто исток нескончаемой реки памяти.

*Возникла короткая пауза, а затем все двинулись за Ильдаром Гайзулловичем в сторону маленького парада.*

ДИКТОР – И река эта бурлит от улыбки слез.

*Директор спохватился, побежал к машине и, открыв багажник, начал раздавать транспаранты с портретами героев войны.*

ДИКТОР – От воспоминаний, которые греют душу.

ДИРЕКТОР – *(посмотрев, как начинают строиться демонстранты)* – Вот нам и урокГульнур Маратовна...

ДИКТОР – Итак, до начала шествия «Бессмертного полка» остаются считанные минуты...

ДИРЕКТОР – Внеклассный.

*Из радио слышно как плачут часы. «Бессмертный полк» начинает своё шествие.*

*С высоты этот полк кажется маленьким. А с высоты птичьего полёта – совсем крошечным.*

## **Сцена двадцать девятая**

*Большой «Бессмертный полк» шествует по улицам Стерлитамака.*